

MJESEC BR. SATI	ISHODI (UČENIK...)	JEZIK I KOMUNIKACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐUPREDMET NA PODRUČJA NAPOMENE
175		Planirano 93 sata;	Planirano: 65 sati;	Planirano: 16 sati;	
Umjetnost riječi - rujan (16)	<p>HJ A.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razlikuje svrhe govorenja: osobna i javna – pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze <p>HJ A.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razlikuje svrhe govorenja: osobna i javna – postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika <p>HJ A.6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razlikuje svrhe čitanja: osobna i javna – izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke – dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta <p>HJ A.6.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama <p>HJ B.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima <p>HJ B.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa 	<p>8 sati</p> <p>Uvodni sat (1)</p> <p>Dogovor o zaduženjima iz lektire</p> <p>Ponavljanje jezičnoga gradiva prethodnih razreda (2)</p> <p>Početni ispit znanja i raščlamba početnoga ispita (2)</p> <p>Osobno i javno govorenje (1)</p> <p>Prepričavanje s promjenom gledišta (2)</p>	<p>6 sati</p> <p>Biserka Balenović, <i>Mobitel</i> (2)</p> <p>Gustav Krklec, <i>Val</i> (1)</p> <p>Hrvatski književnici u anegdotama (<i>Kozarac, Kušan, Kanižaj, Tadijanović</i>) (1)</p> <p>Djelo za cjelovito čitanje (2)</p> <p>6. a Gavran, Miro, Zaljubljen do ušiju (2)</p> <p>6. b J. Swift: <i>Gulliverova putovanja</i></p>	<p>2 sata</p> <p>Ponavljanje gradiva iz MK (1)</p> <p>Animirani film <i>Priče iz davnine</i></p> <p>Ana Kralj, <i>Tajne učenja</i> (1)</p>	<p>IKT A.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno se koristi raznim uređajima i programima <p>GOO A.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – promiče ljudska prava <p>GOO A.3.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – promiče pravo na obrazovanje i pravo na rad <p>OSR A.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razvija osobne potencijale – uspoređuje i prati svoje napredovanje – uvida što želi unaprijediti u svome ponašanju <p>OSR B.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razvija komunikacijske kompetencije i uvažavajuće odnose s drugima – povezuje svoje i tuđe stavove, izbore i postupke s posljedicama

	<p>HJ B.6.3. – uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu – povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>HJ B.6.4. – oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>HJ C.6.1. – pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta</p> <p>HJ C.6.2. – objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova – uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p>				<p>ZDR A.3.2.D – opisuje važnost redovitoga tjelesnoga vježbanja kao važnog čimbenika tjelesnoga vježbanja kao važnog čimbenika regulacije tjelesne mase</p> <p>UKU B.3.1. – procjenjuje što zna, a što tek treba naučiti u situaciji učenja – odabire pristup koji je prikladan s obzirom na zahtjeve zadatka i situaciju učenja</p> <p>UKU B.3.2. – otkriva i ispravlja pogreške pri rješavanju zadatka – ponovno čita, radi ili pregledava ono što je dosad napisao</p>
--	---	--	--	--	--

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHODI: UČENIK...	JEZIK I KOMUNIKACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO O - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐU- PREDMETNA PODRUČJA NAPOMENE
<p>listopad (24) Kruh iz prirode</p>	<p>Jezik i izražavanje HJ A.6.1. – govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima – razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora</p> <p>HJ A.6.2. – razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>HJ A.6.3. – izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – oblikuje bilješke o čitanome – uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti tekstu</p> <p>HJ A.6.4. – izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje poštujući redosljed promatranja – opisuje subjektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice – piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>HJ A.6.5. – točno upotrebljava u govoru i pismu glavne i redne brojeve</p> <p>HJ A.6.6. – prepoznaje hrvatska narječja i govore</p>	<p>16 sati</p> <p>Krasnoslov pjesme <i>Tiho, o tiho govori mi jesen</i> (1)</p> <p>Brojevi (2)</p> <p>Osobne zamjenice (2)</p> <p>Povratna zamjenica (1)</p> <p>Narječja i govori hrvatskoga jezika (1)</p> <p>Izrada umne mape hrv. narječja (1)</p> <p>Pisanje teksta na narječju (1)</p> <p>Opis vanjskoga prostora (2)</p> <p>Školska zadaća s ispravkom (opis vanjskoga prostora) (3)</p> <p>Veliko početno slovo u imenima ulica, trgova, parkova, dijelova naselja, pokrajina i krajeva (2)</p>	<p>6 sati</p> <p>Dobriša Cesarić, <i>Tiho, o tiho govori mi jesen</i></p> <p>Josip Prudeus, <i>O kruhu je riječ</i> (Dan kruha) (1)</p> <p>Milan Krmpotić, Moja učiteljica (uz školski project Što ima u Tavankutu)</p> <p>Drago Ivanišević, <i>Moj did</i> (1)</p> <p>I.G.Kovačić Mali pot (1)</p> <p>DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE</p> <p>6. a</p> <p>I.B. Mažuranić <i>Priče iz davnine</i> (3)</p> <p>6. b M. Gavran, Zaljubljen do ušiju</p>	<p>2 sata</p> <p><i>Šume</i> (1)</p> <p>film <i>Šume u Hrvatskoj</i></p> <p>https://youtu.be/hKU9Ej-zvDE</p> <p><i>Vrste filmskih planova</i></p>	<p>IKT IKT A.3.2. – služi se različitim mogućnostima organiziranja, spremanja i dohvaćanja sadržaja u mrežnome i izvanmrežnome okružju – samostalno se koristi raznim uređajima i programima</p> <p>ODRŽIVI RAZVOJ ODR A.3.3. – razlikuje glavne uzroke ugroženosti prirode i potkrepljuje ih primjerima</p> <p>UKU UKU A.3.2. – koristi se različitim strategijama pamćenja, čitanja i pisanja – aktivno sluša – povezuje novo znanje i vještine s prethodnim znanjima i iskustvima UKU A.3.3. – samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema – otvoren je raznolikim (novim) idejama i</p>

	<p>informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>HJ A.6.5. – točno upotrebljava u govoru i pismu glavne i redne brojeve</p> <p>HJ A.6.6. – prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>Književnost i stvaralaštvo</p> <p>HJ B.6.1. – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti – prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>HJ B.6.2. – objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija – otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>HJ B.6.3. – uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo – opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p>			<p>i pristupima, osmišljava ih, povezuje i iskušava UKU B.3.4. – procjenjuje koliko je naučio te koliko je uspješno riješio zadatak – procjenjuje i uloženi trud i vrijeme te svoje zadovoljstvo procesom i rezultatima – samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje</p> <p>OSR</p> <p>OSR C.3.4. – opisuje obilježja svoga kulturnog i nacionalnog identiteta</p> <p>OSR A.3.3. – razvija osobne potencijale – uspoređuje i prati svoje napredovanje</p> <p>OSR B.3.2. – razvija komunikacijske kompetencije i uvažavajuće odnose s drugima</p>
--	---	--	--	---

	<p>– oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina HJ B.6.4.</p> <p>– istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>Mediji HJ C.6.1.</p> <p>– uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta</p> <p>– uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p> <p>HJ C.6.2.</p> <p>– uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje.</p>				
--	--	--	--	--	--

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHOD: UČENIK...	JEZIK I KOMUNIK ACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐUPREDMETNA PODRUČJA NAPOMENE
Studeni (18 sati) Granice slobode	<p>HJ A.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – kratko izlaže na zadanu temu – razlikuje svrhe govorenja: osobna i javna – pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana <p>HJ A.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razlikuje slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke – postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika <p>HJ A.6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – oblikuje bilješke o čitanome <p>HJ A.6.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje poštujući redosljed promatranja – opisuje subjektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice <p>– prepoznaje hrvatska narječja i govore</p>	<p>8 sati</p> <p>Portret (4)</p> <p>Posvojne zamjenice (2)</p> <p>Povratno-posvojna zamjenica (1)</p> <p>Usmena provjera znanja o zamjenicama i brojevima (1)</p>	<p>8 sati</p> <p>Siniša Glavašević, <i>Priča o djetinjstvu</i> (1)</p> <p>Josip Kozarac, <i>Moj djed</i> (1)</p> <p>Drago Gervais, <i>Moja zemja</i> (1)</p> <p>Drago Ivanišević <i>Napušteni autobus</i> (1)</p> <p>Ispit znanja – čitanje s razumijevanjem epskoga teksta (1)</p> <p>Analiza ispita znanja (1)</p> <p>DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE (2)</p> <p>6. a. Šenoa <i>Povjestice</i></p> <p>6. b. I.B. Mažuranić <i>Priče iz davnine</i> (3)</p>	<p>2 sata</p> <p><i>Mouli moužek Pinky</i>, dokumentarni film (1)</p> <p>Planovi u filmu <i>Mouli moužek Pinky</i> (1)</p> <p>- vježba i provjera znanja</p>	<p>(18. 11.) GOO A.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – promiče ljudska prava <p>IKT A.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno se koristi raznim uređajima i programima <p>OSR A.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – analizira povezanost misli – emocije – ponašanje <p>OSR A.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razvija osobne potencijale <p>OSR B.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – povezuje svoje i tuđe stavove, izbore i postupke s posljedicama – razvija komunikacijske kompetencije i uvažavajuće odnose s drugima <p>OSR C.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – objašnjava interakciju i utjecaj članova zajednice i društva – opisuje odgovornost za svoje ponašanje kao člana zajednice i društva <p>UKU A.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – koristi se različitim strategijama pamćenja, čitanja i pisanja <p>ODR A.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razmatra uzroke ugroženosti prirode – razlikuje glavne uzroke ugroženosti prirode i potkrepljuje ih primjerima – pokazuje osjetljivost za pitanja zaštite okoliša

	<p>HJ A.6.5. – prepoznaje osobne, posvojne, povratnu i povratno-posvojnu zamjenicu</p> <p>HJ A.6.6. – prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>HJ B.6.1. – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – uočava etičku razinu književnoga teksta – prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>HJ B.6.2. – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uočava ulogu ponavljanja: vrste rime – prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>HJ B.6.3. – uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu – uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Kultura i mediji</p> <p>I HJ C.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none">– razgovara o tekstu prema pitanjima u čitanci– objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku– pretpostavlja o ciljanoj publici plakata <p>HJ C.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none">– uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja– objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje				
--	--	--	--	--	--

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHOD: UČENIK...	JEZIK I KOMUNI KACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐUPREDMETNA PODRUČJA NAPOMENE
<p>prosinac (15 sati) Vrijeme darivanja</p>	<p>HJ A.6.1. – kratko izlaže na zadanu temu – razlikuje svrhe govorenja: osobna i javna – pripovijeda događaje poštujući uzročno- posljedične veze – razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p> <p>HJ A.6.2. – razlikuje slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke – postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p> <p>HJ A.6.3. – izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – oblikuje bilješke o čitanome</p> <p>HJ A.6.4. – izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje poštujući redosljed promatranja – opisuje subjektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>HJ A.6.5. – prepoznaje osobne, posvojne, povratnu i povratno-posvojnu zamjenicu</p> <p>HJ A.6.6. – prepoznaje hrvatska narječja i govore</p>	<p>8 sati</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pokazne zamjenice (2) ✚ Upitne zamjenice (2) ✚ Zamjenice – usustavljanje (2) ✚ Ispit znanja – brojevi i zamjenice (1) ✚ Analiza ispita znanja (1) 	<p>5 sati</p> <p>Božica Jelušić, <i>Dobrodošlica Božicu</i> (1) Jasminka Tihi Stepanić Heidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE ✚ 6. a Blanka Dovjak Matković: Zagrebačka priča ✚ A. Šenoa, Povjestice 	<p>2 sata</p> <p>Kadar I rakurs u filmu (Mali moužek Pinki)</p>	<p>UKU A.3.3. – otvoren je raznolikim (novim) idejama i pristupima, osmišljava ih, povezuje i iskušava – samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema</p> <p>UKU A.3.4. – prihvaća postojanje različitih mišljenja i perspektiva i koristi se uobičajenim kriterijima za vrednovanje tih pozicija uzimajući u obzir okruženje i različite vrijednosne okvire</p> <p>UKU B.3.4. – samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje</p> <p>ODR B.3.2. – poznaje različite načine sudjelovanja u aktivnostima te procjenjuje mogućnosti vlastitoga sudjelovanja – razvija komunikacijske kompetencije i uvažavajuće odnose s drugima – povezuje svoje i tuđe stavove, izbore i postupke s posljedicama</p> <p>OSR B.3.1. – obrazlaže i uvažava potrebe i osjećaje drugih – objašnjava svoje mogućnosti i ograničenja, prednosti i nedostatke, stavove i uvjerenja</p> <p>OSR B.3.2. – povezuje svoje i tuđe stavove, izbore i postupke s posljedicama – razvija komunikacijske kompetencije i uvažavajuće odnose s drugima</p> <p>IKT A.3.2. – služi se različitim mogućnostima organiziranja, spremanja i dohvaćanja sadržaja u mrežnome i izvanmrežnome okruženju</p>

	<p>KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO</p> <p>HJ B.6.1. – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti – prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>HJ B.6.2. – objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija – otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>HJ B.6.3. – uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo – opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>KOMUNIKACIJA I MEDIJI</p> <p>HJ C.6.1. – uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanaoga teksta</p> <p>HJ C.6.2. – uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>				
--	---	--	--	--	--

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHOD: UČENIK...	JEZIK I KOMUNIKACI JA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠT VO - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐUPREDMETNA PODRUČJA NAPOMENE
SIJEČANJ 18 Ja i ti	JEZIK I IZRAŽAVANJE HJ A.6.1. – kratko izlaže na zadanu temu HJ A.6.2. – objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika – sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje HJ A.6.3. – izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – oblikuje bilješke o čitanome – dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta HJ A.6.4. – izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje poštujući redosljed promatranja – opisuje subjektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice HJ A.6.5. – prepoznaje pokazne i upitne zamjenice	8 sati Ponavljanje znanja o zamjenicama (3) Pozivnica (1) Izrada pozivnice(1) Priprema za ispit znanja (1) Ispit znanja – čitanje s razumijevanjem (pozivnica) (1) Analiza ispita znanja (1)	5 sati Oscar Wilde, <i>Princezin rođendan</i> (1) Raquel Jaramillo Palacio, <i>Rođendanska zabava</i> (1) Tin Ujević Ptići (1) DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE (2) 6. a Jonathan Swift: <i>Guliverova putovanja</i> 6. b B.D.Matković, <i>Zagrebačka priča</i>	2 sata Kako snimiti dobru fotografiju Animirani i igrani film <i>Guliverova putovanja</i> u filmu (1)	IKT A.3.2. – samostalno se koristi raznim uređajima i programima GOO A.3.3. – promiče ljudska prava UKU A.3.1 – određuje koje su mu informacije potrebne i planira kako doći do njih UKU A.3.2. – koristi se različitim strategijama pamćenja, čitanja i pisanja – aktivno sluša – povezuje novo znanje i vještine s prethodnim znanjima i iskustvima – vodi svoje bilješke tijekom učenja ili praćenja izlaganja (izdvaja ključne pojmove) UKU A.3.3. – otvoren je raznolikim (novim) idejama i pristupima, osmišljava ih, povezuje i iskušava – samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema

<p>HJ B.6.1. – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava etičku razinu književnoga teksta – opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p> <p>HJ B.6.2. – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>HJ B.6.3. – povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – preporučuje književni tekst vršnjacima</p> <p>HJ B.6.4. – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>KULTURA I MEDIJI</p> <p>HJ C.6.1. – razgovara o tekstu prema pitanjima u čitanci – objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku – pretpostavlja o ciljanoj publici plakata</p> <p>HJ C.6.2. – uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatizelje, sviđanja/nesviđanja – objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>				<p>UKU A.3.4. – prihvaća postojanje različitih mišljenja i perspektiva i koristi se uobičajenim kriterijima za vrednovanje tih pozicija uzimajući u obzir okruže i različite vrijednosne okvire</p> <p>UKU B.3.4. – samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje</p> <p>UKU D.3.2. – surađuje u skladu sa svojom ulogom u skupini, dijeli ideje, sudjeluje u postavljanju ciljeva i njihovu ostvarivanju – poštuje mišljenje drugih i kompromisno rješava nesuglasice – procjenjuje svoj doprinos i doprinos drugih pri rješavanju zajedničkog zadatka</p> <p>OSR B.3.2. – povezuje svoje i tuđe stavove, izbore i postupke s posljedicama – razvija komunikacijske kompetencije i uvažavajuće odnose s drugima</p> <p>OSR C.3.2. – objašnjava interakciju i utjecaj članova zajednice i društva – opisuje odgovornost za svoje ponašanje kao člana zajednice i društva</p> <p>ODR B.3.2. – razvija komunikacijske kompetencije i uvažavajuće odnose s drugima – povezuje svoje i tuđe stavove, izbore i postupke s posljedicama</p>
---	--	--	--	--

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHOD: UČENIK...	JEZIK I KOMUNIKACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐUPREDMETNA PODRUČJA NAPOMENE
Veljača (15 sati) Prva ljubav	JEZIK I IZRAŽAVANJE. HJ A.6.1. – kratko izlaže na zadanu temu – razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora HJ A.6.3. – izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – oblikuje bilješke o čitanome tekstu – uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti HJ A.6.4. – pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – piše pravopisne znakove: dvotočka, točka sa zarezom, trotočka i zgrade – pravilno piše vlastito ime / vlastitu imenicu u višerječnome nazivu – izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja HJ A.6.5. – prepoznaje gramatička obilježja glagola: glagolski vid, glagoli prema predmetu radnje – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev	8 sati Što znam o glagolima? – ponavljanje (infinitiv, prezent, perfekt, futur I., glagolski pridjev radni) (2) Glagolski pridjev trpni i glagolska imenica (2) Pravopisni znakovi (1) Vježba za diktat (1) Diktat – pravopisna provjera (1) Analiza pravopisne provjere (1)	5 sati S. Jakševac Zlatna ptica Sunca(1) M.Gavran Ljubav je čudna pojava (1) Harry Kullman Prvi pravi poziv na ples (1) DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE (2) 6. a Melita Rundek: Psima ulaz zabranjen 6. b Djelo po izboru učenika	2 sata Melita Rundek, <i>O strahu i krotitelju lavova</i> , radijska drama (2)	UKU B.3.4. – samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje UKU D.3.2. – surađuje u skladu sa svojom ulogom u skupini, dijeli ideje, sudjeluje u postavljanju ciljeva i njihovu ostvarivanju – poštuje mišljenje drugih i kompromisno rješava nesuglasice – procjenjuje svoj doprinos i doprinos drugih pri rješavanju zajedničkog zadatka OSR A.3.2. – analizira povezanost misli – emocije – ponašanje OSR A.3.3. – razvija osobne potencijale OSR B.3.1. – obrazlaže i uvažava potrebe i osjećaje drugih – objašnjava svoje mogućnosti i ograničenja, prednosti i nedostatke, stavove i uvjerenja ZDR B.3.2.A – usvaja i prihvata da su pubertet i adolescencija praćeni intenzivnim emocijama

	<p>KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO</p> <p>HJ B.6.1. – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>HJ B.6.2. – objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>HJ B.6.3. – uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu – povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>KULTURA I MEDIJI</p> <p>HJ C.6.2. – objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova – uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p>				<p>GOO A.3.3. – identificira uzroke i posljedice primjera diskriminacije po svim osnovama Zakona o suzbijanju diskriminacije</p> <p>ZDR A.3.2.D – opisuje važnost redovitoga tjelesnoga vježbanja kao važnog čimbenika tjelesnoga vježbanja kao važnog čimbenika regulacije tjelesne mase</p> <p>GOO A.3.3. – zalaže se za interkulturalnost</p> <p>GOO C.3.3. – objašnjava ulogu aktivnog slušanja u kvalitetnoj komunikaciji – navodi načine nenasilnoga rješavanja sukoba i primjere nenasilnoga otpora</p>
--	--	--	--	--	---

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHOD: UČENIK...	JEZIK I KOMUNIKACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐUPREDMET NA PODRUČJA NAPOMENE
Ožujak (21) Put u prošlost	<p>JEZIK I KOMUNIKACIJA HJ A.6.5. – prepoznaje gramatička obilježja glagola: glagolski vid, glagoli prema predmetu radnje – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni – provodi i, gdje je potrebno, bilježi glasovne promjene u riječima</p> <p>HJ A.6.6. – upoznaje se s pojmovima trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – upoznaje se sa spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotiskom</p> <p>KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO HJ B.6.1. – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – uočava etičku razinu književnoga teksta – opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>HJ B.6.3. – povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – preporučuje književni tekst vršnjacima – uočava svrhu književnoga teksta: poučavanje o svijetu – uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>HJ B.6.4. – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p>	<p>10 sati</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Početci hrvatske pismenosti (2) ✚ Glagolski vid (2) ✚ Imperfekt i aorist (3) <p>Druga školska zadaća (3) – opis unutarnjega prostora</p>	<p>7 sati</p> <p>Priča Bašćanske ploče (1) D. Načinović Putovanje u Roč (1) Put oko svijeta u 80 dana (strip)</p> <p>Krunoslav Mikulan Otkriće tajnoga prolaza (2)</p> <p>DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE</p> <p>6. a Pajo Kanižaj: Tričave pjesme (zbirka pjesama)</p> <p>M. Rundek, Psima ulaz zabranjen</p>	<p>4 sata</p> <p>Provjera znanja o filmskom kadru, rakursu I planu</p> <p>Kvadrat, plan I rakurs u stripu</p> <p>Izrada stripa</p>	<p>OSR A.3.1. – povezuje društvene norme i prihvaćenost OSR A.3.2. – promjena misli može utjecati na emocije i ponašanje – analizira povezanost misli – emocije – ponašanje – većina je problema rješiva</p> <p>UKU A.3.1. – samostalno traži nove informacije iz različitih izvora – određuje koje su mu informacije potrebne i planira kako doći do njih</p> <p>UKU A.3.2. – koristi se različitim strategijama pamćenja, čitanja i pisanja i primjenjuje ih u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja uz povremeno praćenje učitelja – aktivno sluša – povezuje novo</p>

	<p>HJ C.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta – objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku – uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima <p>HJ C.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja – izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom 				<p>znanje i vještine s prethodnim znanjima i iskustvima</p>
--	---	--	--	--	---

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHOD: UČENIK...	JEZIK I KOMUNIKACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTV O - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐU PREDMETNA PODRUČJA NAPOMENE
TRAVANJ (18 sati)		8 sati	5 sati	1 sat	
Život zemlje	<p>JEZIK I IZRAŽAVANJE</p> <ul style="list-style-type: none"> – kratko izlaže na zadanu temu – razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana – razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora – pripovijeda s različitih točaka gledišta – pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze <p>HJ A.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika <p>HJ A.6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka <p>HJ A.6.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – opisuje poštujući redosljed promatranja – pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – izrađuje plan pisanja, raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom – opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice – preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva <p>HJ A.6.5.</p> <ul style="list-style-type: none"> – upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena 	<p>Pluskvamperfekt (2)</p> <p>Futur drugi (1)</p> <p>Glagoli prema predmetu radnje (2)</p> <p>Glagolska vremena – usustavljanje (2)</p>	<p>D. Tadijanović Visoka žuta žita</p> <p>D. Gervais Moja zemja</p> <p>Les Martin Bijeg od progonitelja (1)</p> <p>DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE</p> <p>6. a Djelo po izboru učenika</p> <p>6. b P. Kanižaj, Tričave pjesme</p>	<p>Borivoj Dovniković, Škola hodanja (1)</p>	<p>GOO A.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – zalaže se za interkulturalnost <p>GOO C.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – objašnjava ulogu aktivnog slušanja u kvalitetnoj komunikaciji – navodi načine nenasilnoga rješavanja sukoba i primjere nenasilnoga otpora <p>OSR B.3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje prava drugih i osobne slobode – obrazlaže i uvažava potrebe i osjećaje drugih – zalaže se za svoja i tuđa prava bez ugrožavanja drugih – odabire pristup koji je prikladan s obzirom na zahtjeve zadatka i situaciju učenja – povezuje važnost prezentiranja svojih jakih strana te važnost zastupanja svojih i tuđih prava

	<ul style="list-style-type: none"> – provodi i bilježi glasovne promjene u riječima – prepoznaje gramatička obilježja glagola: glagolsko vrijeme, osobu i broj <p>KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO</p> <p>HJ B.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava etičku razinu književnoga teksta – opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti <p>HJ B.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uočava personifikaciju u pjesmi – prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme <p>HJ B.6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – preporučuje književni tekst vršnjacima 				<p>ODR A.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – razlikuje glavne uzroke ugroženosti prirode i potkrepljuje ih primjerima – pokazuje osjetljivost za pitanja zaštite okoliša <p>IKT C.3.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz učiteljevu pomoć ili samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama <p>IKT D.3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – kreativno se izražava primjerenom tehnologijom za stvaranje ideja i razvijanje planova
--	---	--	--	--	---

	<p>HJ B.6.4.</p> <ul style="list-style-type: none">– istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina <p>KULTURA I MEDIJI</p> <p>HJ C.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none">– razgovara o tekstu prema pitanjima u čitanci– objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku– pretpostavlja o ciljanoj publici plakata <p>HJ C.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none">– uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja– objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje				
--	---	--	--	--	--

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHOD: UČENIK...	JEZIK I KOMUNIKACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO	KULTURA I MEDIJI	MEĐUPREDMET NA PODRUČJA NAPOMENE
<p>Svibanj (20 sati)</p> <p>Mama I ja</p>	<p>JEZIK II IZRAŽAVANJE</p> <p>HJ A.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – kratko izlaže na zadanu temu – razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora <p>HJ A.6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – oblikuje bilješke o čitanome tekstu – uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti <p>HJ A.6.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – piše pravopisne znakove: dvotočka, točka sa zarezmom, trotočka i zagrade – pravilno piše vlastito ime / vlastitu imenicu u višerječnome nazivu – izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja <p>HJ A.6.5.</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznaje gramatička obilježja glagola: glagolski vid, glagoli prema predmetu radnje – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni – provodi i, gdje je potrebno, bilježi glasovne promjene u riječima <p>KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO</p> <p>HJ B.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima <p>HJ B.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi 	<p>12 sati</p> <p>Imperativ (2)</p> <p>Kondicional (3)</p> <p>Glagolski oblici – usustavljanje (2)</p> <p>Ispit znanja – glagoli (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Jezične igre (2) ✚ Priprema za završni ispit znanja (2) ✚ Završni ispit znanja 	<p>8 sati</p> <p>Pavao Pavličić, <i>Trojica u Trnju</i> (2)</p> <p>Ivan Ernoić Mamičina jedinica – igrokaz (2)</p> <p>Ispit znanja – čitanje s razumijevanjem dramskoga teksta (1)</p> <p>Analiza ispita znanja (1)</p>	<p>2 sata</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Kako će izgledati školovanje u budućnosti</i> (1) <p>Usmena provjera znanja iz medijske kulture</p>	<p>UKU B.3.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje <p>OSR C.3.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje obilježja svoga kulturnog i nacionalnog identiteta – razvija nacionalni i kulturni identitet: prihvaća svoj kulturni i nacionalni identitet – uvažavajući svoje podrijetlo, jezik, vjeru i tradiciju <p>IKT A.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno se koristi raznim uređajima i programima <p>IKT C.3.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz učiteljevu pomoć ili samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama <p>IKT D.3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – kreativno se izražava primjerenom tehnologijom za

	<p>– izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p> <p>HJ B.6.2.</p> <p>– objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– uočava personifikaciju u pjesmi</p> <p>– prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>– razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</p> <p>– otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p> <p>HJ B.6.3.</p> <p>– povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>– opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>– preporučuje književni tekst vršnjacima</p> <p>HJ B.6.4.</p> <p>– istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>KULTURA I MEDIJI</p> <p>HJ C.6.1.</p> <p>– uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>HJ C.6.2.</p> <p>– objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>				<p>stvaranje ideja i razvijanje planova</p> <p>GOO A.3.3.</p> <p>– zalaže se za interkulturalnost</p> <p>GOO A.3.3.</p> <p>– promiče ljudska prava</p>
--	---	--	--	--	--

MJESEC BR. SATI TEMA	ISHOD: UČENIK...	JEZIK I KOMUNI KACIJA	KNJIŽEV NOST I STVARA LAŠTVO - tekstovi	KULTURA I MEDIJI	MEĐUPREDMET NA PODRUČJA NAPOMENE
<p>Lipanj 10 sati Vrijeme igr</p>	<p>JEZIK I IZRAŽAVANJE HJ A.6.1. – pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>HJ A.6.3. – sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>HJ A.6.4. – pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – opisuje poštujući redosljed promatranja – pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – izrađuje plan pisanja, raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom – opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice – preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva HJ A.6.5. – upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena – provodi i bilježi glasovne promjene u riječima – prepoznaje gramatička obilježja glagola: glagolsko vrijeme, osobu i broj</p> <p>KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO</p> <p>HJ B.6.1. – uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava etičku razinu književnoga teksta – opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>5 sati Usmena provjera znanja iz jezika (1)</p> <p>Izrada umne mape jez. gradiva 6. razreda (2)</p> <p>Jezične igre (1)</p> <p>Zaključivanje ocjena (1)</p>	<p>2 sata Ivona Šajatović Krađa</p> <p>Ispit znanja – čitanje s razumijevanjem dramskoga teksta (1)</p> <p>Usustavljanje pojmova (pregledi: književni rodovi, stilska izražajna sredstva) (1)</p> <p>Usmena provjera znanja iz književnosti (1)</p>	<p>3 sata</p> <p>Usmena provjera znanja o filmu, radiju i stripu</p> <p><i>Privlačni svijet videoigara (1)</i></p>	<p>Uz manifestaciju u lipnju Veliko križevačko spravišće</p> <p>UKU D.3.2. – surađuje u skladu sa svojom ulogom u skupini, dijeli ideje, sudjeluje u postavljanju ciljeva i njihovu ostvarivanju – poštuje mišljenje drugih i kompromisno rješava nesuglasice – procjenjuje svoj doprinos i doprinos drugih pri rješavanju zajedničkog zadatka</p> <p>IKT A.3.2. – samostalno se koristi raznim uređajima i programima</p> <p>GOO C.3.3. – objašnjava ulogu aktivnog slušanja u kvalitetnoj komunikaciji – navodi načine</p>

	<p>HJ B.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uočava personifikaciju u pjesmi – prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje <p>HJ B.6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – preporučuje književni tekst vršnjacima <p>HJ B.6.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina <p>KULTURA I MEDIJI</p> <p>HJ C.6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku <p>HJ C.6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja 				<p>nenasilnoga rješavanja sukoba i primjere nenasilnoga otpora</p> <p>UKU A.3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno traži nove informacije iz različitih izvora – određuje koje su mu informacije potrebne i planira kako doći do njih <p>UKU A.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – koristi se različitim strategijama pamćenja, čitanja i pisanja i primjenjuje ih u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja uz povremeno praćenje učitelja – aktivno sluša – povezuje novo znanje i vještine s prethodnim znanjima i iskustvima <p>ZDR B.3.3.A</p> <ul style="list-style-type: none"> – izabire zdravi stil života
--	--	--	--	--	--

DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE ZA	MJESECI	6. c	ZADUŽENJA 6.c
6. RAZREDE	rujan	1. Gavran, Miro, Zaljubljen do ušiju (deblje otisnuti naslovi su obvezni)	M.Ćibarić, Zubak, Golomeić, Kelčec
1. Brlić-Mažuranić, Ivana, Priče iz davnine 2. Gavran, Miro, Zaljubljen do ušiju (deblje otisnuti naslovi su obvezni)	listopad	2. Brlić-Mažuranić, Ivana, Priče iz davnine	Kranjčec, Mikša
3. Blanka Dovjak Matković: Zagrebačka priča	studeni	3. August Šenoa, Povjestice	Rovičanac
4. August Šenoa, Povjestice	prosinac	4. Blanka Dovjak Matković: Zagrebačka priča	Glavota, Đurić, Baković, Zukanović
5. Melita Rundek: Psima ulaz zabranjen			
6. Jonathan Swift: Guliverova putovanja	siječanj	5. Jonathan Swift: Guliverova putovanja	Nikolla, A. Ćibarić
7. Pajo Kanižaj: Tričave pjesme (zbirka pjesama)			
8. Djelo po izboru učenika	veljača	6. Melita Rundek: Psima ulaz zabranjen	Pleša, Kaić, Milinović, Mrđenović
	ožujak	7. Pajo Kanižaj: Tričave pjesme (zbirka pjesama)	Ivanić, Eror
	travanj	8. Djelo po izboru učenika Sanja Polak, Mama je kriva za sve	Krpina, Glasnović, Ćibarić M.

Ispiti 6. r

9. 9. rujan Početni ispit

19. listopad 1. školska zadaća

23. studeni diktat Veliko slovo

14. prosinac Ispit znanja – brojevi i zamjenice

18. siječanj Ispit znanja iz književnosti - čitanje s razumijevanjem

13. veljača diktat – Pravopisni znakovi

29. ožujka – 2. školska zadaća

3. svibanj Ispit znanja – Glagoli

17. svibanj Ispit znanja iz književnosti – Čitanje dramskog teksta

31. svibanj Završni ispit znanja iz jezika

PLANIRANI BROJ SATI

TEMA	HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA	KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO	MEDIJI I KULTURA	ukupno
1. Umjetnost riječi	11	7	2	20
2. Kruh iz prirode	13	6	2	21
3. Granice slobode	10	8	2	20
4. Vrijeme darivanja	8	5	2	15
5. Ja i ti	7	5	2	14
6. Prva ljubav	10	6	4	20
7. Put u prošlost	10	7	4	20
8. Život zemlje	8	5	1	14
9. Mama i ja	12	8	2	22
7. Vrijeme igre	5	2	2	10
ukupno	94 53 %	59 33 %	23 14 %	176